



TECHNIK-RIDER

Unsere Technik-Kontakte:

<u>Technik / Audio</u>	<u>Technik / Licht</u>
Florian Hinz ton@onaironline.de +49 170 5567 406	Erik Elze licht@onaironline.de +49 1512 9040 021

Senden Sie uns diesen Rider bitte, nachdem Sie mit unseren Technikern alles besprochen haben, ggf. ausgefüllt und mit den besprochenen Änderungen versehen zurück.

Bitte pdf ausgefüllt an technik@onaironline.de (bitte **nicht** postalisch senden)

IHR/E KONTAKT/E:

Gastspieltermin: _____ Stadt/Venue: _____

Technikfirma bzw. Techn. Leiter:in _____

Tel./Handy/E-Mail : _____

Der Roman in Stichpunkten oder

„Wie wird ein ONAIR-Konzert in wenigen Worten problemlos realisiert?“:

ONAIR FAQ – Wir brauchen von Ihnen...

- FoH 2x1m in bester Lage mit Meerblick (Open Air: gegen Wind und Wetter geschützt)
- 2 x direkte Netzwerkleitung zwischen FoH und Bühne (Gigabit fähig, z.B. Cat5e oder Cat6)
- 1 x freies DMX Universum für unsere mitgebrachte Lichttechnik
- PA aus dem Hause d&b audiotechnik oder vergleichbar (siehe S. 2)
- PA wird sinnvoll und angemessen dimensioniert
- Rücksprache mit Florian Hinz ton@onaironline.de
- Rücksprache mit Erik Elze licht@onaironline.de
- Technik-Buyout in Höhe von 350,00 + 7% für viele mitgebrachte Technikkomponenten (s.u.)

ONAIR FAQ – Wir bringen selber mit...

- Tonpult Yamaha QL1, Yamaha Rio 3224-D2 und FX Siderack
- Lichtpult MA Lighting grandMA 3 Commandwing
- 4 x Shure Axient Digital G56
- 4 x Sennheiser SR300G3 IEM A Band
- 1 x MDG Atmosphere
- 8 x Chauvet Intimidator Trio und 4x ROBE Robin Pointe inkl. Hardware für den Aufbau
- 6 x Hunger ☺
- (Mindestens) einen guten Witz

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Für unsere Darbietung benötigen wir eine technische Infrastruktur, die wie nachfolgend beschrieben lokal zur Verfügung gestellt wird:

1. PERSONAL

Ab Eintreffen der ONAIR-Crew bis zum Ende der Produktion wird mind. 1 Techniker:in, die/der mit der Hausanlage vertraut ist, benötigt. Er/Sie unterstützt unser Team beim Auf- und Abbau der Technik und macht unseren Technikern alle Parameter des Systems am FoH über einen Laptop zugänglich.

2. BÜHNE

Den Verhältnissen angemessen dimensionierte Bühne. Sie sollte die **Mindestmaße** nicht unterschreiten:

- **Breite 6m x Tiefe 4m x Höhe 0.6m**

Die Bühne ist stabil und sauber. Bei Open-Air: wasserdicht überdacht. Die ganze Bühne sollte hinten und seitlich über einen schwarzen Aushang verfügen. Pro Seite ist mindestens eine Gasse.

3. STROM

1 x Schuko auf der Bühne für Audio

2 x Schuko auf der Bühne für Licht oder 16A CEE Drehstromanschluss

1 x Schuko am FOH

4. PA

Wir brauchen eine PA, die höchsten musikalischen Ansprüchen genügt und den örtlichen Gegebenheiten entsprechend angemessen dimensioniert wird. Um das bestmögliche Ergebnis zu erzielen, bitten wir Sie im Vorfeld mit uns Kontakt aufzunehmen, da jede Beschallung individuell ist und nicht pauschal vorhergesagt werden kann.

Hersteller/Systemen, die wir bevorzugen:

- d&b audiotechnik (E, Q, Y, V, T)
- L' Acoustics (Arcs, Kiva II, Kara)
- Coda Audio (APS, ViRay, TiRay)

Wir freuen uns am FoH Zugriff auf die Systemendstufen oder Controller zu haben und können auf Wunsch auch ein MacBook Pro dafür bereitstellen.

Die Übergabe des PA Signals erfolgt analog oder digital auf der Bühne.

Wir können bis zu 8 analoge und 4 AES/EBU Ausgänge bereitstellen.

5. MONITORING

Wir benötigen KEINE Wedges oder Sidefills.

TECHNIK-RIDER

Technik-Buyout

Für die Bereitstellung von technischem Equipment (Tonpult, 4 x IEM, 4 x Mikrofone, Stagebox, X32 Rack, MDG Atmosphere Hazer, Lichtpult, 8x Chauvet Intimidador Trio) und Personal berechnen wir anteilig ein Technik-Buyout in Höhe von **350,00 Euro zzgl. 7%**.

6. FOH

Wir reisen mit eigenen FoH Pulten bei Ton und Licht.

- Ton Yamaha QL1 + 19" FX - Siderack (ca. 1,2m breit)
- Licht MA Lighting grandMA 3 command wing (ca. 0,7m breit)

Hierfür brauchen wir idealerweise eine Stellfläche von 2,00m x 1,00m für die mitgebrachten Pulte.

Vorzugsweise befindet sich der FOH an akustisch repräsentativer Lage. Bitte nicht hinter einer Glasscheibe oder auf/unter einem Balkon.

Bei Open-Air-Konzerten ist der FOH gegen Wind, Wetter und Sonne zu schützen.

7. MIKROFONE, IEM und STATIVE

Wir reisen mit folgendem eigenen Drahtlos Equipment:

- 4 x Shure Axient Digital G56 470,100 – 636,000 MHz
- 4 x Sennheiser SR300-G3 mit EK300 G3 A-Band 516,000 – 558,000 MHz

Falls wir an dem Tag nicht der einzige Künstler mit UHF Equipment sind, bitten wir Sie im Vorfeld Kontakt mit Florian Hinz (ton@onaironline.de) zur Frequenzkoordination aufzunehmen, sodass es für niemanden am Veranstaltungstag zu Störungen kommt.

Unser Drahtlos Equipment wird auf der Bühne aufgebaut.

8. MULTICORE / NETZWERKKABEL

Zur Anbindung der *von der Produktion mitgebrachten YAMAHA Rio 3224-D2* benötigen wir 2 (zwei) direkte Netzwerkleitungen zwischen FoH und Bühne. Es dürfen keine Switches dazwischen sein – direkte Verbindungen ohne Steckfelder werden bevorzugt. Die Netzwerkkabel müssen die Standards eines Gigabit Netzwerks erfüllen:

- Cat5e STP mit etherCON (bis 100m) – z.B. Belden Cat5e, KLOTZ RAMCat
- Cat6 STP mit etherCON(bis 80m) – z.B. SOMMER Cable Cat6 Mercator

Auf Wunsch kann die Produktion die notwendigen Netzwerkkabel mitbringen, die vom örtlichen Team verlegt werden.

9. LICHT

Lichtpult (MA Lighting GrandMa 3 command wing) und 1 Dunsterzeuger/Hazer (MDG Atmosphere) werden von der Produktion mitgebracht. Der Dunsterzeuger wird ab dem Eintreffen der Techniker bis zum Ende der Show zum Einsatz kommen. Rauchmelder sind auszuschalten, die Ab- oder Zuluft im Bühnenbereich ist abstellbar. Die Bühne muss komplett schwarz ausgehängt sein.

Frontlicht

4 - 6x 1kW Fresnel-Scheinwerfer incl. Torblende (ohne Farbfilter)

4 - 6x Source Four Profiler inkl. Iris (einzeln ansteuerbar)

Effektlicht

4x Robe Robin Pointe oder vgl. in der Backtruss (lokal benötigt)

8x LED-Scheinwerfer in der Backtruss (lokal benötigt)

8x Chauvet Intimidator Trio + 4 ROBE Robin Pointe auf dem Boden werden von der Produktion mitgebracht.

Bitte ein separates DMX Universum für unsere mitgebrachte Lichttechnik bereitstellen

Das **Frontlicht wie auch das Effektlicht** sind gemäß beiliegendem Lichtplot durch die Veranstalter:in zur Verfügung zu stellen und sind **bei Eintreffen der ONAIR-Crew vollständig aufgebaut und funktionsfähig**.

Das System muss via DMX 512 steuerbar sein! Damit das Licht der jeweiligen Location entsprechend angepasst werden kann, bitten wir frühzeitig um Rücksprache mit unserem Lichttechniker Erik Elze.

Hinweis: Unser Lichtsetup ist skalierbar. Wenn die örtlichen Gegebenheiten den Aufbau des gesamten Setups nicht zulassen, entscheiden wir in Absprache was möglich und sinnvoll ist, um die Show bestmöglich zu verwirklichen.

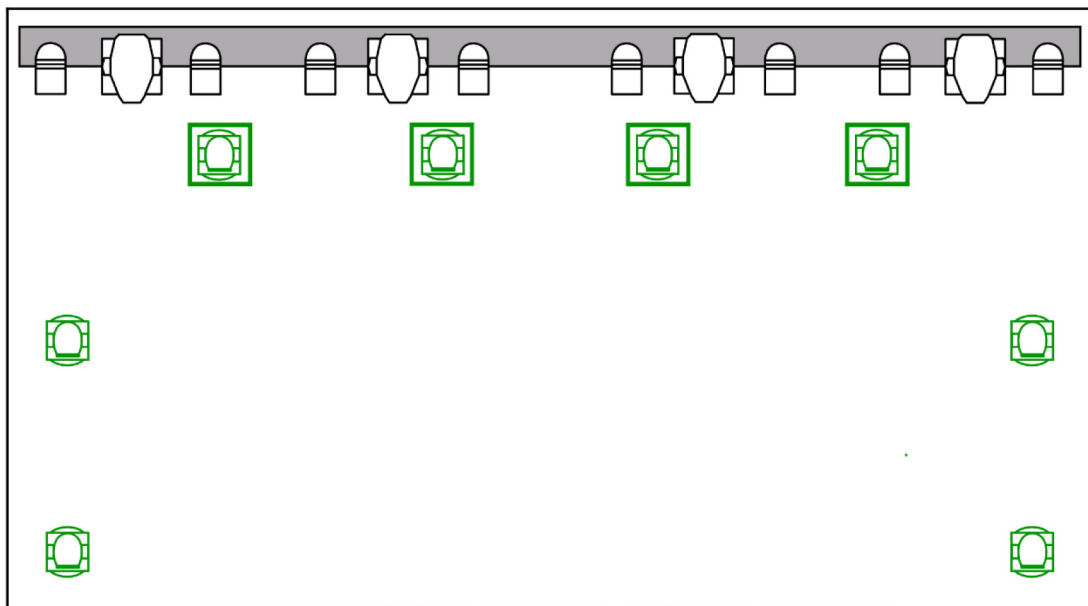
Rider gelesen & verstanden 😊

Anmerkungen / besprochene Änderungen:

Anlage:

Skizze Lichtsetup

TECHNIK-RIDER



Legende

vom Haus zu stellen:



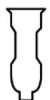
Robe Pointe o.Ä.



TourLED o.Ä.



Stufenlinse



Profilscheinwerfer

Wird von der Produktion mitgebracht:



Gassenwagen



Chauvet Intimidador