

HudH / Technical Rider

Stand September 2016

TON

PA

Ein hochwertiges, für die Publikumsfläche ausreichendes System mit einem Frequenzgang von 20Hz – 20kHz,
ausreichend Subbässe, bei langen Räumen Delay Lines und bei breiten Bühnen oder breiten Publikumsflächen Nahfeld Systeme für eine klanglich gleichmäßige Übertragung im gesamten Zuschauerraum.

Bevorzugt sind D&B, EAW, Kling und Freitag o. ä.

FOH

- Mischpult: Yamaha 01V96i (unbedingt dieses Modell!) *Falls ein 01V96i nicht verfügbar ist, kann über die Band gegen Aufpreis das Mischpult hinzu gebucht werden.*
- Tisch 1x1m für zusätzliches Outboard
- Stromanschluss
- Pultleuchte

Der Frontplatz sollte mittig im Parkett und nicht unter oder auf einem Balkon liegen. Bei Open Air Veranstaltungen muss für die Tontechnik an der Bühne und am FOH ein regensicherer Platz gewährleistet sein.

Bühne

- In Ear: 2 Wege (z.B. Sennheiser EW500 G3 o. ä.), Kopfhörer mit 3,5mm Klinke werden mitgebracht
- Mikrofone: 2 Mikrofone werden mitgebracht (Sennheiser EW300 G3, E-Band)
- 2x Mikrofonstative

Multicore

- 2 Mikrofonwege und
- 4 Rückwege (2x In Ear, 2x Stereosumme)

Bitte kein digitales Multicore!

LICHT

Mindestausstattung

- Frontlicht weiß, min 4x 1kW Fresnel an 4 Kanälen
- Backlights farbig, min 2x 6-Bar-PAR64 an 6 Kanälen in den Farben rot, blau und orange

Das Saallicht muss vom Pultplatz aus steuerbar sein.

Während des Einrichtens und der Show muss ein Techniker zugegen sein, der mit der Technik vertraut ist und beim Einrichten hilft. Für die Einrichtung und Bedienung des Lichts wird ein Techniker vom Veranstalter benötigt. Die tontechnische Betreuung der Band übernimmt unsere Tontechnikerin. Um einen reibungslosen Ablauf zu ermöglichen, bitten wir Sie im Vorfeld Kontakt mit unserer Technikerin aufzunehmen.

Kontakt Tontechnik:

Sonja Harth

+49 163 7811619

klang@sonja-harth.de